


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета
 факультета культуры и искусства
 от «20» мая 2022 г., протокол №12/243

Председатель  /Н.С. Сафронов/
 (подпись)
 «20» мая 2022 г. Зав.кафедрой дизайна и
 искусства интерьера факультета
 культуры и искусства
 Е.Л.Силантьева (по доверенности
 № 2644/08 от 13.09.2021г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Проектирование в дизайне костюма
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	3-5

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн костюма»**
полное наименование


Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)


Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2022 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 26.04.2023 г.
 Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.
 Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Войлокова А.А.	Дизайна и искусства интерьера	Доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 /Е.Л. Силантьева/ Подпись <i>расшифровка подписи</i>
«19» мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Дисциплина «Проектирование в дизайне костюма» предназначена для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн», профилю «Дизайн костюма» очно-заочной формы обучения. Квалификация специалистов профиля предполагает рассмотрение общих вопросов художественного проектирования, его роли и места в современной системе проектирования, изучение структуры формы, закономерности согласованности ее элементов и частей. В курсовых работах на конкретных примерах рассматриваются основные свойства и средства композиции. Большое внимание уделяется вопросам воздействия цвета на восприятие формы и цветовой гармонии. На первых этапах обучения особое внимание обращается на формирование художественно-образного мышления. На старших курсах студентами решаются учебные задачи по созданию целых комплексов взаимосвязанных проектных задач. В период выполнения преддипломного проекта студенты пишут исследовательский реферат по специальности, по темам, связанным с проектным заданием.

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студента понимания роли проектирования костюма и аксессуаров в зависимости от образов, моды, стилей, социальных, экономических и производственных условий, освоение теоретических и практических принципов при создании объектов формообразования;
- развитие самостоятельного аналитического подхода при решении разнообразных проектных ситуаций, который дает наиболее широкие возможности для развития индивидуального творческого потенциала.

Задачи освоения дисциплины:

- дать понятия ассортимента, функции и классификации одежды с учетом половозрастных групп, сообщить сведения о закономерностях развития структуры костюма;
- развить навыки восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно-пространственных форм;
- раскрыть способы проектирования единичных изделий, комплектов, ансамблей и коллекций одежды.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Проектирование в дизайне костюма» - обязательная дисциплина вариативной части учебного плана (Б1.В.1.01).

Дисциплина «Проектирование в дизайне костюма» изучается со следующими дисциплинами: «Компьютерное обеспечение проектирования в дизайне костюма», «История костюма», «История орнамента», «Технический рисунок», «Основы перспективы и начертательной геометрии» а также практиками - «Проектно-технологической практикой», «Научно-исследовательской практикой», «Преддипломной практикой».

Дисциплина «Проектирование в дизайне костюма» предшествует подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, подготовке к сдаче и сдаче выпускной квалификационной работы.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

**СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ
РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-1 Проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды и аксессуаров</p>	<p>ИД-1пк1 Знать законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности</p> <p>ИД-2пк1 - Уметь разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные решения; создавать единую гармоничную коллекцию, обеспечивая стилевое единство отдельных моделей и их деталей</p> <p>- Уметь визуализировать модели/коллекции одежды и аксессуаров в двухмерной и трехмерной графике</p> <p>- Уметь разрабатывать элементы брендовой детской одежды, обуви и аксессуаров</p> <p>- Уметь разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные решения</p> <p>ИД-3пк1 - Владеть навыками разработки первоначальной серии художественных эскизов с помощью компьютерных программ согласно основным анатомическим точкам, соответствующих основным чертам будущих моделей/коллекций в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей</p> <p>- Владеть навыками создания презентационных планшета и журналов с эскизами; выбора оптимальных образов, стилей, конструктивных решений</p>

3. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		


4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) _____ 23 _____

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)					
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам				
		5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	265	36	32	72	80	45
Аудиторные занятия:	265	36	32	72	80	45
лекции	не предусмотрено	-	-	-	-	-
семинары и практические занятия	265	36	32	54 (18 ИнЗ)	64 (16 ИнЗ)	40 (5 ИнЗ)
лабораторные работы, практикумы	не предусмотрено	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	419	36	76	36	172	99
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	5-9 семестры	контрольные задания, промежуточные просмотры	контрольные задания, промежуточные просмотры	контрольные задания, промежуточные просмотры	контрольные задания, промежуточные просмотры	контрольные задания, промежуточные просмотры
Курсовая работа	6-8 семестры	-	КР	КР	КР	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	6-9 семестр-экзамен;	-	ЭК 36	ЭК 36	ЭК 36	ЭК 36
Всего часов по дисциплине	684 (828 с экзаменом)	72	108 (144с экзаменом)	108 (144с экзаменом)	252 (288 с экзаменом)	144 (180 с экзаменом)

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения _____ очно-заочная _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	
Курс 3 Семестр 5							
Раздел 1. Ассортимент, функции и классификация детской одежды дошкольного возраста и младшего школьного возраста							
1. Проектирование детской одежды. Конверт для новорожденных	18	-	9	-	-	9	контрольные задания, промежуточные просмотры
2. Проектирование коллекции детской одежды на возраст от 1 до 3 лет	18	-	9	-	-	9	контрольные задания, промежуточные просмотры
3. Проектирование коллекции детской одежды на возраст от 3-7 лет	18	-	9	-	-	9	контрольные задания, промежуточные просмотры
4. Проектирование коллекции детской одежды на возраст от 7 до 12 лет	18	-	9	-	-	9	контрольные задания, промежуточные просмотры
Курс 3. Семестр 6							
Раздел 2. Ассортимент, функции и классификация одежды разного назначения для детей школьного возраста и подростков							
5. Особенности проектирования одежды для детей среднего школьного возраста. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: одежда для досуга и отдыха	27	-	8	-	-	19	контрольные задания, промежуточные просмотры
6. Особенности проектирования	27	-	8	-	-	19	контрольные задания,


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

одежды для детей старшего школьного возраста. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: школьная форма							промежуточные просмотры
7. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: выпускной вечер	27	-	8	-	-	19	контрольные задания, промежуточные просмотры
8. Особенности проектирования подростковой одежды. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: субкультуры	27	-	8	-	-	19	контрольные задания, промежуточные просмотры


Курс 4 Семестр 7

Раздел 3. Проектирование коллекций мужской одежды

9. Типы, особенности, гармонизация и структура мужской коллекции	27	-	14	-	4	9	контрольные задания, промежуточные просмотры
10. Особенности создания коллекций мужской одежды по разным ассортиментным группам	27	-	14	-	4	9	контрольные задания, промежуточные просмотры
11. Выбор и разработка концепции мужской коллекции одежды	27	-	13		5	9	контрольные задания, промежуточные просмотры
12. Создание комплектов аксессуаров и головных уборов	27	-	13	-	5	9	контрольные задания, промежуточные просмотры

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

							просмотры
Курс 4. Семестр 8							
Раздел 4. Особенности создания коллекции одежды с использованием Арт-стиля							
13. Особенности создания коллекций разных ассортиментных группам	39	-	11	-	-	28	контрольные задания, промежуточные просмотры
14. Типы, особенности, гармонизация и структура коллекции	39	-	11	-	-	28	контрольные задания, промежуточные просмотры
15. Алгоритм работы над графической частью проекта	44	-	11	-	4	29	контрольные задания, промежуточные просмотры
16. Этапы эскизной разработки коллекции костюма	44	-	11	-	4	29	контрольные задания, промежуточные просмотры
17. Создание тренд-борта и концепции проекта	43	-	10	-	4	29	контрольные задания, промежуточные просмотры
18. Разработка фор-эскизов	43	-	10	-	4	29	контрольные задания, промежуточные просмотры
Курс 5 Семестр 9							
Раздел 5. Создание коллекции моделей Арт-стиля							
19. Создание художественно-графического образа коллекции	48	-	14	-	1	33	контрольные задания, промежуточные просмотры
20. Разработка технического эскиза и макета образца	48	-	13	-	2	33	контрольные задания, промежуточные просмотры
21. Подбор,	48	-	13	-	2	33	контрольные

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

создание образцов текстиля и принтов для выполнения моделей коллекции Арт-стиля							задания, промежуточные просмотры
Итого	828	-	226	-	39	419	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 3 Семестр 5

Раздел 1. Ассортимент, функции и классификация детской одежды дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Тема 1.Проектирование детской одежды.

Конверт для новорожденных.

Тема 2.Проектирование детской одежды на возраст от 1 до 3 лет.

«Одежда для сна». Особенности пропорции фигуры ребенка, постановка фигуры, характер движения.

Тема 3.Проектирование детской одежды на возраст от 3-7 лет. Одежда для ясельной группы. Коллекция-образ «Мамино платье, папин костюм».

Тема 4.Проектирование детской одежды на возраст от 7 до 12 лет. Утренник в детском саду – одежда для праздника. Подготовка ребенка к школе. При создании коллекции следует учитывать пол ребенка, сезон, возраст, характер ребенка. Назначение одежды: для дома, где ребенок играет и спит, для детского сада, повседневная или нарядная, для прогулок на улице.

Курс 3. Семестр 6


Раздел 2. Ассортимент, функции и классификация одежды разного назначения для детей школьного возраста и подростков

Тема 5.Особенности проектирования одежды для детей среднего школьного возраста. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: одежда для досуга и отдыха. При разработке коллекции следует учитывать род деятельности ребенка: отдых, прогулка, занятие музыкой, рисованием, танцами, увлечение спортом, поход на природу и в гости. Для разработки коллекции могут быть использованы следующие образы «забияка», «сорвиголова», «очкарик», «Пеппи - длинный чулок» и т.д.

Тема 6.Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста.Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: школьная форма.

Тема 7.Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: выпускной вечер.

Тема 8.Особенности проектирования подростковой одежды. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: субкультуры.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

Курс 4 Семестр 7

Раздел 3. Проектирование коллекций мужской одежды

Тема 9. Типы, особенности, гармонизация и структура мужской коллекции

Требования, предъявляемые к одежде в определенной среде. Основополагающие факторы, определяющие современные художественно-стилистические направления при проектировании одежды для мужчин и женщин.

Тема 10. Особенности создания коллекций мужской одежды по разным ассортиментным группам. Система проектирования – коллекция ансамблей или комплектов по разным ассортиментным группам (верхняя одежда, спортивная одежда, Casual, одежда для дома и отдыха, коктейля, нарядная одежда и т.д).

Тема 11. Выбор и разработка концепции мужской коллекции одежды. При разработке коллекции следует учитывать род деятельности мужчины: отдых, прогулка, род деятельности. Сформировать гардероб мужчины с учетом его возраста, его мировоззрения и предполагаемого стиля.

Тема 12. Особенности создания мужских комплектов аксессуаров и головных уборов. Выделить и обосновать особенности характера владельца комплекта мужских аксессуаров. Выделить требования, предъявляемые к мужским аксессуарам и головным уборам в определенной среде в зависимости от сезона.

Курс 4. Семестр 8

Раздел 4. Особенности создания коллекции одежды с использованием Арт-стиля

Тема 13. Особенности проектирования коллекции по разным ассортиментным группам, смешанная или женская. Особенности создания коллекций разных ассортиментных группам. Система проектирования «ансамбль».


Тема 14. Типы, особенности, гармонизация и структура коллекции. За основу творческого источника при создании коллекции студентам рекомендуется брать для предпроектного анализа произведения искусства и архитектуры.

Тема 15. Алгоритм работы над графической частью проекта. Начальным этапом над художественно-графической частью является изучение предпроектной ситуации, выбор и поиск аналогов решения данной темы. Главная идея коллекции одежды дает толчок развитию дальнейшей работы над графической частью проекта.

Тема 16. Этапы эскизной разработки коллекции костюма. Данный этап работы включает в себя создание модельного ряда, детальную проработку изображений.

Тема 17. Создание тренд-борта и концепции проекта. В тренд-борте необходимо отобразить ассоциативные представления по выбранной теме проекта

Тема 18. Разработка фор-эскизов. Художественно-графическая работа над созданием новых форм костюма начинается с поиска и исполнения эскизов формы, это предварительный поиск единичной формы или целой коллекции моделей, отражающие основную идею авторской коллекции одежды.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

Курс 5 Семестр 9.

Раздел 5. Создание коллекции моделей Арт-стиля

Тема 19. Создание художественно-графического образа коллекции. Коллекция – это систематизированное собрание каких-либо однородных предметов, представляющих научный, исторический или художественный интерес. Художественная система “коллекция” – это совокупность новых предложений моделей (или проектов моделей), построенная на согласовании, связи и развитии определенных пластических идей формы и раскрывающая эмоционально-художественную выразительность через художественные образы человека в costume.

Авторская коллекция выражает творческую концепцию дизайнера, определяет ценность, смысловое содержание проекта. При выборе той или иной концепции используются разные подходы проектирования. Избранный системный подход к проектированию рассматривает коллекцию как систему взаимно связанных материально-функциональных социокультурных элементов.

Тема 20. Разработка технического эскиза. Создание художественного эскиза отражает общую эмоциональную составляющую авторской коллекции. Основной задачей технического эскиза является раскрытие задуманного в творческом эскизе костюма в условиях современного производства одежды.

Тема 21. Подбор, создание образцов текстиля и принтов для выполнения моделей коллекции Арт-стиля.

5. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Курс 3 Семестр 5

Раздел 1. Ассортимент, функции и классификация детской одежды дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Тема 1. Проектирование детской одежды. Конверт для новорожденных.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:


1. Особенности телосложения и пропорции новорожденного ребенка.
2. Принципы выбора формы конверта для новорожденного ребенка.
3. Характер текстиля при проектировании конверта для новорожденного ребенка.

Тема 2. Проектирование коллекции детской одежды на возраст от 1 до 3 лет.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Психологические особенности ребенка в возрасте от 1 до 3 лет.
2. Особенности телосложения ребенка в возрасте от 1 до 3 лет.
3. Принципы выбора формы одежды для ребенка от 1 до 3 лет.
4. Характер текстиля при проектировании одежды на ребенка от 1 до 3 лет.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

Тема 3. Проектирование детской одежды на возраст от 3-7 лет.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Психологические особенности ребенка в возрасте от 3 до 7 лет.
2. Особенности телосложения ребенка в возрасте от 3 до 7 лет.
3. Принципы выбора формы одежды для ребенка от 3 до 7 лет.
4. Характер текстиля при проектировании одежды на ребенка от 3 до 7 лет.

Тема 4. Проектирование детской одежды на возраст от 7 до 12 лет.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Психологические особенности ребенка в возрасте от 7 до 12 лет.
2. Особенности телосложения ребенка в возрасте от 7 до 12 лет.
3. Принципы выбора формы одежды для ребенка от 7 до 12 лет.
4. Характер текстиля при проектировании одежды на ребенка от 7 до 12 лет.

Курс 3. Семестр 6

Раздел 2. Ассортимент, функции и классификация одежды разного назначения для детей школьного возраста и подростков

Тема 5. Особенности проектирования одежды для детей среднего школьного возраста.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Психологические особенности детей среднего школьного возраста.
2. Особенности телосложения детей среднего школьного возраста.
3. Принципы выбора формы детей среднего школьного возраста.
4. Особенности создания фактур и паттернов для текстиля детской одежды.

Тема 6. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста. Школьная форма.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.


Вопросы к теме:

1. Выбор формообразования школьной формы.
2. Особенности телосложения детей среднего школьного возраста.
3. Особенности создания фактур и паттернов для школьной формы в зависимости от вида школы (общеобразовательная, спортивная, музыкальная и т.д.).
4. Система проектирования одежды - комплект.

Тема 7. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста. Выпускной вечер.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

1. Ассортимент праздничной одежды для детей старшего школьного возраста.
2. Выбор стилевых особенностей и формообразования праздничной одежды для детей старшего школьного возраста.
3. Особенности текстиля и создания фактур праздничной одежды для детей старшего школьного возраста.

Тема 8. Особенности проектирования подростковой одежды. Современные субкультуры.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Выделить совокупность норм, ценностей и идеалов для выбираемой молодежной субкультуры, которые существуют наряду с традиционной обычной культуры.
2. Определите стилевые особенности одежды молодежной субкультуры.
3. Особенности текстиля и создания фактур, патернов и аксессуаров при проектировании одежды по мотивам молодежных субкультур.
4. Особенности системы проектирования одежды для подростков - комплект.

Курс 4 Семестр 7

Раздел 3. Проектирование коллекций мужской одежды

Тема 9. Типы, особенности, гармонизация и структура мужской коллекции

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Выделить основные стилевые направления развития современной мужской одежды.
2. Основные силуэтные решения мужской одежды в зависимости от выбираемого стиля

Тема 10. Особенности создания коллекций мужской одежды по разным ассортиментным группам.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Особенности текстиля и создания фактур, патернов и аксессуаров при проектировании мужской одежды.
2. Особенности системы проектирования мужской одежды - комплект или ансамбль.

Тема 11. Выбор и разработка концепции мужской коллекции одежды.


Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Тема 12. Особенности создания мужских комплектов аксессуаров и головных уборов

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Выделить стилевую взаимосвязь формы аксессуаров и проектируемой мужской одежды.
2. Принципы выбора формы и цветовой гаммы мужских аксессуаров.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

3. В зависимости от ассортимента обосновать выбор текстиля и создания фактур мужских аксессуаров и головных уборов.

Курс 4. Семестр 8

Раздел 4. Особенности создания коллекции одежды с использованием Арт-стиля

Тема 13. Особенности проектирования коллекции по разным ассортиментным группам.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Выбор творческого источника при создании коллекции одежды в Арт-стиле.
2. Особенности проектирования коллекции одежды в системе проектирования - «ансамбль».
3. Классификация одежды по ассортиментным группам

Тема 14. Типы, особенности, гармонизация и структура коллекции.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Структура коллекции.
2. Выделить основную и вспомогательную цветовую гамму.
3. Обосновать принцип построения художественного образа коллекции ансамблей коллекции.

Тема 15. Алгоритм работы над графической частью проекта.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Определить назначение разрабатываемой коллекции ансамблей женской одежды.
2. Выбрать ассортимент разрабатываемой коллекции ансамблей женской одежды.
3. Разработать общую структуру разрабатываемой коллекции ансамблей женской одежды.

Тема 16. Этапы эскизной разработки коллекции костюма.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:


1. Выбор техники исполнения и материалов для передачи художественного образа.
2. Виды контрастов и нюансов соответствующие выбранному арт-стилю.
3. Статика, динамика, симметрия и ассиметрия при создании формы коллекции ансамблей женской одежды.

Тема 17. Создание тренд-борта и концепции проекта.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

1. Создание линейный ассоциативных впечатлений от выбранного арт-стиля.
2. Цветовые ассоциативные впечатления от выбранного арт-стиля.
3. Силуэтные и пятновые ассоциативные впечатления от выбранного арт-стиля.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

Тема 18. Разработка фор-эскизов.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

1. Передача линейных ассоциативных впечатлений в фор-эскизах.
2. Цветовые ассоциативные впечатления в фор-эскизах.
3. Силуэтные и пятновые ассоциативные впечатления в фор-эскизах.

Курс 5 Семестр 9.

Раздел 5. Создание коллекции моделей Арт-стиля

Тема 19. Создание художественно-графического образа коллекции.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Обосновать способы передачи замысла арт-стиля в художественных эскизах.
2. Особенности текстиля и создания фактур.

Тема 20. Разработка технического эскиза.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Особенности художественного и технического эскиза.
2. Выбор стиливых особенностей и формообразования разрабатываемой коллекции ансамблей женской одежды.

Тема 21. Подбор, создание образцов текстиля и принтов для выполнения моделей коллекции Арт-стиля.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Выбор способа изготовления образцов текстиля.
2. Особенности текстиля и создания фактур арт-стиля.
- 3.

6. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Не предусмотрены учебным планом.

7. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


8.1. Тематика курсовых работ

Семестр 5

Раздел 1. Ассортимент, функции и классификация детской одежды дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Тема 1. Проектирование детской одежды.

Цель и задачи исследования: целью работы является разработка и изготовление в материале конверта для новорожденных в зависимости от образов, моды, стилей,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовой работы: дать понятия ассортимента и функций конвертов для новорожденных.

Требования к содержанию: Результатом работы является разработка коллекции конвертов с учетом разного назначения и стилевых направлений. На исследовательском этапе студенту необходимо разработать творческую концепцию, выделить творческий источник, имидж-борд, цветовую гамму, фактуру, принты.

Объем оформления: Коллекцию конвертов необходимо представить в количестве до 10 моделей, один из представленных конвертов необходимо изготовить в материале.

Тема 2. Проектирование детской одежды на возраст от 1 до 3 лет.

Цель и задачи исследования: целью работы является разработка детской одежды для сна, предназначенной для детей дошкольного возраста от 1 года до 3 лет в зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации детской одежды от 1 года до 3 лет, сообщить сведения о закономерностях развития структуры детской одежды, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий, и коллекций комплектов детской одежды.

Требования к содержанию: Разработка темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования в системе «комплект». Результатом работы является разработка коллекции комплектов детской одежды для сна предназначенная для детей дошкольного возраста от 1 года до 3 лет, с учетом разного назначения и стилевых направлений. На исследовательском этапе студенту необходимо разработать творческую концепцию, выделить творческий источник, имидж-борд, цветовую гамму, фактуру, принты.

Объем оформления: Каждую коллекцию необходимо представить в количестве до 10 моделей.

Тема 3. Проектирование детской одежды на возраст от 3-7 лет.


Цель и задачи исследования: целью работы является разработка детской одежды, предназначенной для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет в зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации детской одежды от 3 до 7 лет, сообщить сведения о закономерностях развития структуры детской одежды, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий, и коллекций комплектов детской одежды.

Требования к содержанию: Разработка темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования в системе «комплект». Результатом работы является разработка коллекции комплектов детской одежды для сна предназначенная для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет, с учетом разного назначения и стилевых направлений. На исследовательском этапе студенту необходимо разработать творческую концепцию, выделить творческий источник, имидж-борд, цветовую гамму, фактуру, принты.

Объем оформления: Каждую коллекцию необходимо представить в количестве до 10 моделей.

Тема 4. Проектирование детской одежды на возраст от 7 до 12 лет.

Цель и задачи исследования: целью работы является разработка детской одежды, предназначенной для детей дошкольного возраста от 7 до 12 лет в зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации детской одежды от 5 до 12 лет, сообщить сведения о закономерностях развития структуры детской одежды, развить навыки восприятия основных силуэтных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий, и коллекций комплектов детской одежды.

Требования к содержанию: Разработка темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования в системе «комплект». Результатом работы является разработка коллекции комплектов детской одежды для сна предназначенная для детей дошкольного возраста от 5 до 12 лет, с учетом разного назначения и стилевых направлений. На исследовательском этапе студенту необходимо разработать творческую концепцию, выделить творческий источник, имидж-борд, цветовую гамму, фактуру, принты.

Объем оформления: Каждую коллекцию необходимо представить в количестве до 10 моделей.

Семестр 6

Раздел 2. Ассортимент, функции и классификация одежды разного назначения для детей школьного возраста и подростков

Тема 5. Особенности проектирования одежды для детей среднего школьного возраста.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли проектирования детской одежды среднего школьного возраста для досуга и отдыха в зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации детской одежды среднего школьного возраста, сообщить сведения о закономерностях развития структуры детской одежды среднего школьного возраста, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий, и коллекций комплектов детской одежды для досуга и отдыха среднегошкольного возраста.

Требования к содержанию: Защита темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования в системе «комплект». Результатом работы является разработка коллекции комплектов детской одежды для досуга и отдыха для среднего школьного возраста с учетом разного назначения и стилевых направлений.


Объем оформления: На исследовательском этапе студенту необходимо разработать творческую концепцию, выделить творческий источник, имидж-борд, цветовую гамму, фактуру, принты. Каждую коллекцию необходимо представить в количестве до 10 моделей.

Тема 6. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли проектирования школьной формы для детей среднего или старшего школьного возраста зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации школьной формы, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий, и коллекций комплектов школьной формы для детей среднего или старшего школьного возраста.

Требования к содержанию: Защита темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования в системе «комплект». Результатом работы является разработка коллекции комплектов школьной формы для детей среднего или старшего школьного возраста с учетом разного назначения и стилевых направлений.

Объем оформления: На исследовательском этапе студенту необходимо разработать творческую концепцию, выделить творческий источник, имидж-борд, цветовую гамму,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

фактуру, принты. Каждую коллекцию необходимо представить в количестве до 10 моделей.

Тема 7. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли проектирования праздничной одежды для детей старшего школьного возраста зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации праздничной одежды, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий, и коллекций комплектов праздничной одежды для детей старшего школьного возраста.

Требования к содержанию: Защита темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования в системе «комплект». Результатом работы является разработка коллекции комплектов школьной формы для детей старшего школьного возраста с учетом разного назначения и стиливых направлений.

Объем оформления: На исследовательском этапе студенту необходимо разработать творческую концепцию, выделить творческий источник, имидж-борд, цветовую гамму, фактуру, принты. Каждую коллекцию необходимо представить в количестве до 10 моделей.

Тема 8. Особенности проектирования подростковой одежды.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли проектирования современной подростковой одежды в зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации современной подростковой одежды, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий, и коллекций комплектов современной подростковой одежды.

Требования к содержанию: Защита темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования в системе «комплект». Результатом работы является разработка коллекции комплектов подростковой одежды с учетом стиливых направлений субкультур.

Объем оформления: На исследовательском этапе студенту необходимо разработать творческую концепцию, выделить творческий источник, имидж-борд, цветовую гамму, фактуру, принты. Каждую коллекцию необходимо представить в количестве 10 моделей.

Семестр 7


Раздел 3. Проектирование коллекций мужской одежды

Тема 9. Типы, особенности, гармонизация и структура мужской коллекции

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли проектирования мужской одежды в зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий.

Требования к содержанию: Защита темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования коллекций в системе «комплект» или «ансамбль».

Объем оформления: На аттестационный просмотр студентам необходимо предоставить: пояснительную записку с кратким изложением исследования предпроектной ситуации по теме, сбор визуальной информации в виде имидж-борда или информационного листа, графические зарисовки послужившие творческим источником, выделить цветовую гамму, фактуры, фор-эскизы и эскизы коллекции (8-10) по каждой ассортиментной группе.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

Тема 10. Особенности создания коллекций мужской одежды по разным ассортиментным группам.

Цель и задачи исследования: в зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий определить ассортимент, функции и классификацию мужской одежды.

Требования к содержанию: Защита темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования коллекций в системе «комплект» или «ансамбль» по разным ассортиментным группам (верхняя одежда, спортивная одежда, Casual, одежда для дома и отдыха, коктейля, нарядная одежда и т.д) «Мужчина-образ», «Мужчина-стиль», «Мужчина-личность», «Мужчина- эпоха».

Объем оформления: На аттестационный просмотр студентам необходимо предоставить: пояснительную записку с кратким изложением исследования предпроектной ситуации по теме, сбор визуальной информации в виде имидж-борда или информационного листа, графические зарисовки послужившие творческим источником, выделить цветовую гамму, фактуры, фор-эскизы и эскизы коллекции (8-10) по каждой ассортиментной группе.

Тема 11. Выбор и разработка концепции мужской коллекции одежды.

Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли художественного образа при проектировании мужских комплектов или ансамблей по выбранным тематикам «Мужчина-образ», «Мужчина-стиль», «Мужчина-личность», «Мужчина- эпоха».

Требования к содержанию: Защита темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования коллекций в системе «комплект» или «ансамбль».

Объем оформления: На аттестационный просмотр студентам необходимо предоставить: пояснительную записку с кратким изложением исследования предпроектной ситуации по теме, сбор визуальной информации в виде имидж-борда или информационного листа, графические зарисовки послужившие творческим источником, выделить цветовую гамму, фактуры, фор-эскизы и эскизы коллекции (8-10) по каждой ассортиментной группе.

Тема 12. Особенности создания мужских комплектов аксессуаров и головных уборов.


Цель и задачи исследования: целью работы является формирование у студента понимания роли проектирования мужских аксессуаров и головных уборов в зависимости от образов, моды, стилей, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации мужских аксессуаров и головных уборов.

Требования к содержанию: Защита темы осуществляется в соответствии с методикой проектирования коллекций в системе «комплект» или «ансамбль».

Объем оформления: На аттестационный просмотр студентам необходимо предоставить: пояснительную записку с кратким изложением исследования предпроектной ситуации по теме, сбор визуальной информации в виде имидж-борда или информационного листа, графические зарисовки послужившие творческим источником, выделить цветовую гамму, фактуры, фор-эскизы и эскизы коллекции (8-10) по каждой ассортиментной группе.

Цель и задачи курсовых работ:

Формирование у студента понимания роли стиля при создании современных форм проектирования костюма и аксессуаров в зависимости от образов, моды, стилей, социальных, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации одежды, сообщить сведения о композиционных особенностях развития структуры костюмов, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий и коллекций ансамблей или комплектов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

одежды.

Требования к содержанию, объему и оформлению.

Защита курсовой работы осуществляется на аттестационном просмотре творческих работ в соответствии с методикой заданной практическим заданием проектирования коллекции по разным ассортиментным группам. За основу творческого источника при создании коллекции студентам рекомендуется брать для предпроектного анализа темы соответствующие разрабатываемым практическим заданиям.

На аттестационном просмотре студенту необходимо представить: пояснительную записку с кратким изложением исследования предпроектной ситуации по теме, сбор визуальной информации в виде имидж-борда или информационного листа, графические зарисовки послужившие творческим источником, на основе которых выполняются копии формообразующих элементов и силуэтных решений костюма, выделить цветовую гамму, фактуры, фор-эскизы и эскизы коллекции (от 5 до 10) по каждой ассортиментной группе. Критерии оценки курсовой работы – в ФОС.

8.2. Темы контрольных заданий (текущий контроль)

Семестр 5

Тема 1. Проектирование детской одежды.

Тема 2. Проектирование детской одежды на возраст от 1 до 3 лет.

Семестр 6

Тема 5. Особенности проектирования одежды для детей среднего школьного возраста.

Тема 6. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста.

Семестр 7

Тема 9. Типы, особенности, гармонизация и структура мужской коллекции

Тема 10. Особенности создания коллекций мужской одежды по разным ассортиментным группам

Семестр 8

Тема 13. Особенности проектирования коллекции по разным ассортиментным группам.

Тема 14. Типы, особенности, гармонизация и структура коллекции.

Тема 15. Алгоритм работы над графической частью проекта.

Тема 16. Этапы эскизной разработки коллекции костюма.

Семестр 9

Тема 19. Создание художественно-графического образа коллекции в Арт-стиле.

Тема 20. Разработка технического эскиза.


Цель и задачи контрольных заданий (текущий контроль):

Проверка успеваемости студентов в процессе работы над проектным заданием. Оценка знаний при создании современных форм проектирования костюма и аксессуаров в зависимости от образов, моды, стилей, социальных, экономических и производственных условий. В соответствии с целью определены задачи контрольных заданий: дать основные понятия в соответствии с темой контрольного задания, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий и коллекций ансамблей или комплектов одежды.

Требования к содержанию, объему и оформлению:

Контрольные задания должны соответствовать следующим требованиям:

- для предпроектного анализа выбранный творческий источник должен отражать тему проектного задания;
- необходимо в краткой форме изложить исследование предпроектной ситуации;
- визуальная информация должна быть представлена в виде тренд-борда или информационного листа;
- должны быть представлены графические зарисовки послужившие творческим

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

источники;

- необходимо выделить формообразующие элементы, силуэтные решения разрабатываемых коллекций одежды, выделить цветовую гамму и фактуры.

8.3 Темы итоговых контрольных заданий

Семестр 5

Тема 1. Проектирование детской одежды.

Тема 2. Проектирование детской одежды на возраст от 1 до 3 лет.

Тема 3. Проектирование детской одежды на возраст от 3-7 лет.

Тема 4. Проектирование детской одежды на возраст от 7 до 12 лет.

Семестр 6

Тема 5. Особенности проектирования одежды для детей среднего школьного возраста.

Тема 6. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста.

Тема 7. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста.

Тема 8. Особенности проектирования подростковой одежды.

Семестр 7

Тема 9. Типы, особенности, гармонизация и структура мужской коллекции

Тема 10. Особенности создания коллекций мужской одежды по разным ассортиментным группам

Тема 11. Выбор и разработка концепции мужской коллекции одежды.

Тема 12. Особенности создания мужских комплектов аксессуаров и головных уборов.

Семестр 8

Тема 13. Особенности проектирования коллекции по разным ассортиментным группам,

Тема 14. Типы, особенности, гармонизация и структура коллекции.

Тема 15. Алгоритм работы над графической частью проекта.

Тема 16. Этапы эскизной разработки коллекции костюма.

Тема 17. Создание тренд-борда и концепции преддипломного проекта.

Тема 18. Разработка фор-эскизов.

Семестр 9

Тема 19. Создание художественно-графического образа коллекции.

Тема 20. Разработка технического эскиза.

Тема 21. Подбор, создание образцов текстиля и принтов для выполнения моделей коллекции Арт-стиля.


Цель и задачи итоговых контрольных заданий:

Оценка знаний студентов при разработке и создании современных форм проектирования костюма и аксессуаров в зависимости от образов, моды, стилей, социальных, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи итоговых контрольных заданий: дать понятия ассортимента, функции и классификации одежды, сообщить сведения о композиционных особенностях развития структуры костюмов, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий и коллекций ансамблей или комплектов одежды.

Требования к содержанию, объему и оформлению.

Студенту необходимо представить итоговое контрольное задание на аттестационном просмотре творческих работ в соответствии с методикой проектирования коллекции по разным ассортиментным группам. За основу творческого источника при создании коллекции студентам рекомендуется брать темы соответствующие разрабатываемым практическим заданиям.

На аттестационном просмотре студенту необходимо представить: пояснительную записку с кратким изложением исследования предпроектной ситуации по теме, сбор визуальной информации в виде тренд-борда или информационного листа, графические

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

зарисовки послужившие творческим источником, на основе которых выполняются копии формообразующих элементов и силуэтных решений костюма, выделить цветовую гамму, фактуры, фор-эскизы и эскизы коллекции (от 5 до 10) по каждой ассортиментной группе.

Требования к содержанию, объему и оформлению:

Итоговые контрольные задания должны соответствовать следующим требованиям:

- для предпроектного анализа выбранный творческий источник должен отражать тему проектного задания;
- пояснительная записка должна отражать суть концепции рассматриваемого проектного задания;
- визуальная информация должна быть представлена в виде тренд-борда или информационного листа;
- необходимо выделить формообразующие элементы, силуэтные решения разрабатываемых коллекций одежды, выделить цветовую гамму и фактуры;
- фор-эскизы, художественные эскизы и технический рисунок визуально должны соответствовать концепции проектного задания.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)


Формой экзамена(зачета) по дисциплине «Проектирование в дизайне костюма» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотры осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет проектное решение, выполненное им за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленную работу, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Формирование подачи, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.


Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на подготовку и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а подготовка работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не подготовленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.


9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Ассортимент, функции и классификация детской одежды дошкольного возраста и младшего школьного возраста			
1. Проектирование детской одежды. Конверт для новорожденных	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	9	контр задание устный опрос
2. Проектирование коллекции детской одежды на возраст от 1 до 3 лет	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	9	контр задание устный опрос
3. Проектирование коллекции детской одежды на возраст от 3-7 лет	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	9	контр задание устный опрос
4. Проектирование коллекции детской одежды на возраст от 7 до 12 лет	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	9	экзамен
Раздел 2. Ассортимент, функции и классификация одежды разного назначения для детей школьного возраста и подростков			
5. Особенности проектирования одежды для детей среднего школьного возраста. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: одежда для досуга и отдыха	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	19	контр задание устный опрос
6. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: школьная форма	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	19	контр задание устный опрос
7. Особенности проектирования одежды для детей старшего школьного возраста. Деление	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление	19	контр задание устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

одежды по сезонам, в зависимости от назначения: выпускной вечер	подачи, подготовка к экзаменационному просмотру		
8. Особенности проектирования подростковой одежды. Деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения: субкультуры	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	19	экзамен
Раздел 3. Проектирование коллекций мужской одежды			
9. Типы, особенности, гармонизация и структура мужской коллекции	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	9	контр задание устный опрос
10. Особенности создания коллекций мужской одежды по разным ассортиментным группам	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	9	контр задание устный опрос
11. Выбор и разработка концепции мужской коллекции одежды	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	9	контр задание устный опрос
12. Создание комплектов аксессуаров и головных уборов	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	9	зачет
Раздел 4. Особенности создания коллекции одежды с использованием Арт-стиля			
13. Особенности создания коллекций разных ассортиментных группам	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	28	контр задание устный опрос
14. Типы, особенности, гармонизация и структура коллекции	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	28	контр задание устный опрос
15. Алгоритм работы над графической частью проекта	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к	29	контр задание устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		


	экзаменационному просмотру		
16. Этапы эскизной разработки коллекции костюма	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	29	контр задание устный опрос
17. Создание тренд-борта и концепции проекта	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	29	контр задание устный опрос
18. Разработка фор-эскизов	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	29	экзамен
Раздел 5. Создание коллекции моделей Арт-стиля			
19. Создание художественно-графического образа коллекции	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	33	контр задание устный опрос
20. Разработка технического эскиза и макета образца	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	33	контр задание
21. Подбор, создание образцов текстиля и принтов для выполнения моделей коллекции Арт-стиля	проработка учебного материала, выполнение эскизов, оформление подачи, подготовка к экзаменационному просмотру	33	экзамен
Итого		419	

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а)Список рекомендуемой литературы

основная литература

1. Мелкова Светлана Васильевна. Дизайн-проектирование костюма : Учебное пособие для вузов / Мелкова Светлана Васильевна; Мелкова С. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

91 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496584> (дата обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-14283-9 : 359.00. <https://urait.ru/book/cover/2795DAEB-D696-4CF4-A462-7EA2C1198034>

2. Салтыкова Г.М., Дизайн. Дипломные и курсовые проекты [Электронный ресурс] учебное пособие для бакалавров / Салтыкова Г.М. - М. : ВЛАДОС, 2017. - 148 с. - ISBN 978-5-907013-07-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907013070.html>

дополнительная литература

1. Сафронова, И. Н. Проектирование. Конспект лекций : учебное издание / И. Н. Сафронова; И. Н. Сафронова. - Проектирование. Конспект лекций ; 2031-02-04. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 60 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 04.02.2031 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102671.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-7937-1462-4. <http://www.iprbookshop.ru/102671.html>


2. Проектирование. Предметный дизайн : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. Г. Алексеев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76340.html>

3. Чекардовская И. А. Проектирование процесса производства швейных изделий / И. А. Чекардовская; Чекардовская И. А. - Тюмень : ТюмГНГУ, 2013. - 134 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ТюмГНГУ - Инженерно-технические науки. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-9961-0692-9 https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42805

учебно - методическая

1 Романенко Е.В. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Проектирование в дизайне костюма» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения / Е. В. Романенко; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск: УлГУ, 2019 - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 367 КБ). - Текст: электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/9053>

Согласовано:
 
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

стандартное

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. ClinicalCollection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2022]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон.дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2022].


3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»: электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст :

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

электронный.

5. SMARTImagebase: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. ФИЦТ
Должность сотрудника УлГУ

Ключева АВ
ФИО подпись дата


12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.


Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

В соответствии с ФГОС ВО направления бакалавриата «Дизайн», практические аудиторные занятия по дисциплине «Проектирование» проводятся в аудиториях для проектирования, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: доска меловая, стол преподавателя, столы и стулья аудиторные, лучшие работы из методического фонда кафедры.

Учебная аудитория №525 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 54
--	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

Площадь 31,99 кв.м.	
<p>Учебная аудитория №528 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Оборудование для изготовления линогравюры Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 29,53 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 43</p>
<p>Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 39</p>
<p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 114</p>
<p>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 125</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

--	--

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ


В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик:




доцент

Войлокова А.А.

подпись


должность

ФИО


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

вводится для регистрации изменений РПД ВО, ПП ВО, программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№ протокола, дата)

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 1.	Силантьева Е.Л.		26.04.2023
2.				
3.				

Приложение 1

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / _____ / _____

Должность сотрудника УИИТ

ФИО

подпись

дата